



## EIN ERFOLGREICHES JAHR IST ZU ENDE

Die Saison die wir soeben hinter uns gebracht haben, war schon außergewöhnlich und unserem 70 jährigen Gründungsjubiläum absolut würdig. Besonders schön war, dass wir zusammen mit vielen Mitgliedern feiern konnten. Es war dies ein untrügliches Zeichen, dass unser Club, auch nach so langen Jahren, noch jung und lebendig geblieben ist.

Angefangen mit 13. November 2015 mit Cocktailempfang für 95 Gäste, darunter fast 50 Mitglieder mit z. T. ihren Partnern oder Freunden, mit anschließender Revue von erfolgreichen Filmen aus fast 70 Jahren, haben wir desweiteren am 14. und 15. November im stilvollen Festsaal des Pescatorestiftes im Stadtpark sowohl das Urlaubsfestival Frames4Holidays wie auch den Nationalwettbewerb für den besten Autorenfilm ausgerichtet.

Unser CAL Wettbewerb vom 16. März 2016 war mit 12 Meldungen sowohl quantitativ wie qualitativ bestens besetzt. Es wird uns nicht schwer fallen im kommenden Herbst den Nationalconcours mit unseren besten Filmen des Jahres, sogar mit Aussicht auf Erfolg, zu besetzen.

Die Coupe Kess vom 6. April hielt alle Versprechen mit 11 Filmen, die belegen, dass die Reiselust und der Wissensdurst unserer Aktiven immer noch sehr groß sind und die Kamera nach wie vor im Urlaub ständiger Begleiter ist.

Die Coupe du Président vom 5. Mai mit rekordverdächtigen 15 Kurzfilmen bis zu 3 Minuten Länge besetzt, verriet, dass eine ganze Reihe unserer Mitglieder sehr wohl in der Lage sind, innerhalb einer so kurzen Zeit, eine Geschichte mit den Mitteln des Films zu erzählen. Dies waren mit Sicherheit auch ein weiterer Glanzpunkt und ein würdiger Schlusspunkt der Saison 2015-16.

Direkt im Anschluss an die Preisverteilung der Coupe du Président verkündete der langjährige Präsident, dass dies seine letzte Coupe gewesen ist, da er beschlossen habe, ab kommender Generalversammlung im September sein Amt niederzulegen.

Desweiteren war intern im Komitee seit einiger Zeit gewusst, dass unsere Schatzmeisterin Yolande Damé zum gleichen Zeitpunkt ihren Posten aufgeben wird und das Komitee verlassen wird.

Zeit also für einen Neuanfang. Seit Monaten in den Newsletters wie auch im Brief an die Mitglieder vom 25. Februar 2016, werden eindringliche Aufrufe gemacht um Mitglieder für einem Posten im Komitee zu gewinnen, weil es sonst ab kommende Saison eng im Personalbestand der Vereinsführung werden könnte, sogar bedrohlich eng.

Es darf nicht vergessen werden, dass im Laufe von 2015 zwei weitere Mitglieder das Komitee, teils aus beruflichen, teils aus privaten Gründen, verlassen haben.

Es ist eine Binsenwahrheit zu behaupten, dass je mehr Kandidaten sich bewerben, desto besser die Clubarbeit unter den Komiteemitgliedern aufgeteilt werden kann und je weniger der einzelne gefordert, geschweige denn überfordert wird.

Ein Mandat in der Vereinsführung sollte auch Spaß machen und keinen Stress verursachen. Bei uns wurde bislang viel gearbeitet, aber auch häufig gelacht.

Die Stimmung im Verein ist gut bis sehr gut, die Erfolge sind seinen Mitgliedern treu geblieben, etliche "Neue" sind hinzugekommen und haben sich ganz prächtig entwickelt, und noch andere bestätigen laufend, dass sie, sowohl national, wie auch international, weiterhin mit den Besten konkurrieren können.

Es kann und darf folglich nicht sein, dass ein Verein, mit einer so gesunden Aufstellung und so erfolgreichen Akteuren, Schaden erleidet, falls ein oder zwei Mitglieder sich aus der Vereinsführung verabschieden.

Vielleicht wäre es sogar eine Chance für den CAL, falls ein teilerneueres Führungsgremium das Heft mit neuen Ideen und Energien in die Hand nehmen würde und somit frischen Wind in die aktuell doch etwas festgefahrenen Strukturen und Organisationsmodelle bringen würde.

Diejenigen Mitglieder die auch so denken, sollten also nicht zögern, sich für einen Posten im Komitee zu bewerben. Es sollte jedoch bedacht werden, dass Kandidaturen wenigstens 8 Tage vor der Generalversammlung schriftlich, etwa per Post oder E-mail, eingereicht werden müssen.

Anschließend hier das provisorische Programm für die Monate September bis Dezember 2016, vorbehaltlich der Änderungen die von der Generalversammlung beschlossen oder vom neu zusammengesetzten Komitee vorgenommen werden könnten.

Es wird auch willentlich darauf verzichtet im Dezember noch weitere Clubabende zu veranstalten, wegen den vorherrschenden Parkingprobleme zur Zeit des Chrëschtmaarts.

## **UNSER VORAUSSICHTLICHES PROGRAMM BIS ZUM JAHRESENDE**

**(safe the dates)**

### **SEPTEMBER :**

- 21. Ordentliche Generalversammlung
- 28. Komiteesitzung mit Postenverteilung

## OKTOBER

- 05. Projektion für Mitglieder und Nicht-Mitglieder
- 12. Workshop (genaues Thema bleibt zu bestimmen)
- 19. Projektion für Mitglieder und Nicht-Mitglieder
- 26. Komiteesitzung

## NOVEMBER

- 09. Projektion für Mitglieder und Nicht-Mitglieder
- 16. Workshop (genaues Thema bleibt zu bestimmen)
- 23. Projektion für Mitglieder und Nicht-Mitglieder
- 30. Komiteesitzung

## DEZEMBER

- 07. Ciné – Klos Abend
- 12. CAL beim CASR (Montags 19.30 Uhr im Rollingergrund)
- 14. Komiteesitzung

Alle weitere Informationen bezüglich Änderungen und Ergänzungen werden in den kommenden Newsletters mitgeteilt.

Es sei auch noch darauf hingewiesen, dass, falls ein Autor, alleine, oder mit einem Filmfreund zusammen, einen ganzen Abend gestalten möchte, er dies bis Ende August in unserem Sekretariat mitteilen sollte (E-mail : [sekretariat.cal@pt.lu](mailto:sekretariat.cal@pt.lu)), oder sich per Tel. bei einem Komiteemitglied melden. Gerne wollen wir einen solchen Abend in unser Programm einfügen, auch auf Kosten einer Komiteesitzung, falls erforderlich.

---

### COUPE DU PRÉSIDENT Mittwoch, den 4. Mai 2016

Gut besucht war die diesjährige Coupe du Président, es waren ja auch 15 Kurzfilme angemeldet worden.

Seit die Auslosung der Reihenfolge der Videos, welche auf unserer Internetseite, sowie auf Facebook und der Internetseite der Föderation angekündigt worden war, konnten die Beteiligten einem interessanten Wettbewerb entgegen fiebern.

Wie auf diesem Bild zu sehen ist, geht niemand der Teilnehmer leer aus. Es gab jedoch nur einen Kristallpokal, einen Pokal für die beste Originalität und einen für den kreativsten Wert.



Alle weiteren Teilnehmer konnten mit einer Medaille und einer Flasche Rotwein aus George's Privatkeller rechnen.

Georges Fondeur begrüßte die zahlreichen Anwesenden und war sehr stolz, dass dieses Jahr, wie die Jahre vorher, dieser Wettbewerb so gut belegt ist.

Eine Herausforderung ist dieser Wettbewerb allemal. In 3 Minuten eine Geschichte zu erzählen oder eine Information an den Zuschauer weiterzugeben, bedarf reichlicher Überlegung. Viele Titel verrieten nicht um was es sich handeln würde. Also war Spannung angesagt.



Ein jeder hat sich vielleicht Gedanken gemacht was ihn erwarten wird und wurde eines besseren belehrt.

Georges stellte noch kurz die Jury vor. Es waren dieses Jahr : Louis Schmitz (Ehrenpräsident der FGDCA), Christiane Ensch und Georges Fondeur. Dass sie keine leichte Aufgabe hatten, dies war ihnen im Vorfeld bereits bekannt.

Da es ein 3 Minutenwettbewerb ist, fällt die Beschreibung ebenfalls kurz aus.

Und so konnte Tom das erste Video starten. Es war dies :

**VENDEURS SPÉCIAUX** von Franco Serafini. Touristen füttern die Tauben auf der Piazza San Marco. Von den Verkäufern bekamen wir keinen vors Gesicht. Schade.



**BLUMMEN AM GAART** von Poly Kess. Der Titel sagt bereits aus was in diesem Film zu sehen ist. Aufnahmen von Bäumen, Blumen und Sträuchern.

**NOUVEL EDEN** von Suzy Sommer. Wo befindet sich dieses Paradies ? Wasserfälle in einer herrlichen Landschaft sagen noch nichts aus wo man sich befindet. In Alto Paraiso leben Leute auf sehr ökologische Weise indem sie sich aufs Nötigste beschränken. Dies alles erfährt man in diesem Beitrag.

**AFFELÉIWT** so lautete der Titel von Poly's Beitrag. In einen Zoo, genauer gesagt zum Affengehege hatte es ihn verschlagen. Und hier war "Kuscheln" angesagt.

**DIALOGUE ARTISTIQUE** betitelte Franco Serafini seinen zweiten Beitrag. Rundum dem Mailänder Dom mit Anspielung auf die Weltausstellung die in Mailand 2015 stattfand.

Wolfgang Lange war als nächster an der Reihe mit dem Titel

**LA MAGIA DEL CINEMA**. Dass Kino magisch ist weiß ein Jeder. Ein kleines Szenario hatte er sich ausgedacht. In einer Pizzeria hängen bei jedem Tisch Bilder von bekannten Schauspielern.

Und plötzlich kommt Bewegung ins Bild.

Jean Reusch zeigte uns

**ENG LIÉWEG STAD.** Viel Bewegung gibt es in der Hauptstadt, dies ist bekannt. Um seine Bilder zu illustrieren, benutzte der Autor ein Fernsehinterview mit der Stadtbürgermeisterin wobei sie zu den unzähligen Baustellen in der Stadt Stellung nahm.

Untermalt hatte er das Ganze mit dem Song "Luxembourg City" von Legotrip (bezw. Serge Tonnar).

Der zweite Film von Jean Reusch trug den Titel

**MORNING MOOD.** Nebel, Tau im Spinnennetz, die Sonne die sich morgens früh durchringt, so sah die Stimmung in der Natur aus.

**180" OF GREAT PASSION** so lautete der Titel von Armand Weis. Seine Leidenschaft den Zuschauern in 3 Minuten schmackhaft zu machen ist nicht einfach. Mit rasantem Schnitt und Musik bekam man einen Einblick in die Boxen, die Rennstrecke, die schnellen Rennautos beim Grand Prix in Spa-Francochamps. Nur eines fehlte... der Benzingeruch !

Sylvère Dumont nahm uns mit

**UM WEE OP DE MAART.** Das Drehbuch umfasste ein Ende auf das niemand gefasst war. Was geschah denn auf dem Weg dorthin, auf dem Boulevard d'Avranches und auf dem Viadukt?. Die "Pointe" wird hier nicht verraten, kam jedenfalls gut bei den Zuschauern an.

Mario Schmit war nicht zugegen und so konnten wir seinen Film nicht ansehen geschweige bewerten.

Guido Haesen zeigte uns

**GLACES.** Herrliche Bilder von vorbeiziehenden Eisbergen auf glatter Meeresoberfläche. Der Autor verstand es meisterlich eine traumhafte, ja sogar zauberhafte Stimmung zu schaffen, so dass man sich mitten auf dem Boot wändte und ausspannen durfte.

Als nächstes zeigte uns Berthold Feldmann

**STÄDTEREISE MIT GENUSS.** Nach Budapest hatte es ihn verschlagen. Besuch der Stephansbasilika, der Bäder sowie dem Mahnmahl der ermordeten Juden standen auf dem Programm. Essen und Trinken mit Genuss durften nicht fehlen.

Armand Weis zeigte uns seinen zweiten Beitrag mit dem Titel

**UNE AUTRE BATAILLE DES ARDENNES.** Dass es eine andere Ardennerschlacht gibt wusste keiner der Anwesenden. Doch spätestens bei den ersten Bildern wusste man um was es sich handelt.

Ein Autorennen von Clerf aus quer durch die Ardennen. Eine etwas andere "Schlacht". Ein spannendes Rennen vom Innern des Cockpits aus gefilmt.

Als letzten Beitrag sollten wir uns den Film von Jean Thielen mit dem Titel Boureider ansehen. Doch leider war dies nicht möglich. Der Film wollte einfach nicht starten. Tom probierte, mit unbeschreiblicher Ruhe, auf einem anderen Gerät zu starten, doch alle Versuche blieben erfolglos. Schade !

Anschließend zog sich die Jury zurück um sich zu beraten. Welcher Film war der Beste an diesem Abend, welcher der Kreativste und welcher der Originellste ?



Louis Schmitz hatte das Privileg folgendes Resultat zu verkünden :

## **GEWINNER DER COUPE DU PRÉSIDENT**

**GLACES** von Guido Haesen



## POKAL FÜR DIE KREATIVSTE IDEE

**LA MAGIA DEL CINEMA** von Wolfgang Lange



## POKAL FÜR DIE ORIGINELLSTE IDEE

**VM WEE OP DE MAART** von Sylvère Dumont



2. Preis : **NOUVEL EDEN** von Suzy Sommer



3. Preis : Eng lieweg Stad von Jean Reusch

4. Preis : Une autre bataille des Ardennes von Armand Weis

5. Preis : Städtereise mit Genuss von Berthold Feldmann

Alle weiteren Filme wurden ex aequo klassiert und wurden mit einer Medaille und einer Flasche Rotwein belohnt :

- **Vendeurs spéciaux** von Franco Serafini
- **Blumen am Gaart** von Poly Kess
- **Affeléiwit** von Poly Kess
- **Dialogue artistique** von Franco Serafini
- **Morning Mood** von Jean Reusch
- **180'' of great passion** von Armand Weis
- **Une autre bataille des Ardennes** von Armand Weis.



Georges bedankte sich bei allen Beteiligten und teilte anschließend den Anwesenden mit dass dies seine letzte Coupe du Président sei. Er legt nämlich sein Amt als Präsident nieder. Ganz still war es im Saal, denn niemand hatte mit dieser Nachricht nicht gerechnet. Keiner konnte und wollte es glauben. Er mache den Weg frei für eine neue Führung mit neuen Ideen und richtete einen Appel an diejenigen, die sowohl Spass am Filmen wie auch mit der Arbeit in einer Gruppe haben, auf dass sie nicht zögern sollten, den CAL auf neuen Wegen in die Zukunft zu begleiten.

Mit einer etwas gedämpfter Stimmung ließen wir den Abend ausklingen.

**WICHTIGE FILMFESTIVAL-ADRESSEN**

<b>FESTIVAL</b>	<b>ORT</b>	<b>DATUM</b>	<b>WEBSEITE www.</b>
International short Filmfestival "The Unprecedented Cinema"	Maardu & Tallin Estland	30/05-05/06/16	enff.eu
Festival de Créativité de court-métrage	Cannes Frankreich	04/06/16	cannes4c.com
Festival CourtsCourts	Tourtour (Var) Frankreich	21-23/07/16	festivalcourtscourts.fr
Cutcut (1 <sup>er</sup> Festival de courts métrages d'humour)	Roanne-Le Coteau Frankreich	08/10/16	creactionvideo.com/ cutcut-festival
UNICA	Suceava Rumänien	19-26/08/16	unica-web.com unica2016.ro
22 <sup>e</sup> Festival international du Film	Nancy Frankreich	26/08-04/09/16	fifnl.com
Internationales Naturfilm-festival	Eckernförde Deutschland	14-18/09/16	greenscreen-festival.de
25. Internationaler Musik-Videoclip Wettbewerb	Berlin-Biesdorf Deutschland	15/10/16	fivia.de
54e Golden Night Malta International Film Festival		11/2016	goldenknightmalta.org
Festival international nature Namur	Namur Belgien	14-23/10/16	festivalnaturenamur.be
7. Walser Filmtage	Wals Österreich	27-30/10/16	filmclubsalzburg.at
5. Kluser Kurzfilmnacht 2016	Klaus Österreich	05/11/16	kluser-kurzfilmnacht.at
54. Golden Night Malta International Film Festival	Malta	11/16	goldenknightmalta.org
22. Internationaler Videograndprix Liechtenstein	Ruggell Liechtenstein	19/11	fvcl.com

Weitere Filmfestivals sind zu finden unter : [http://www.le-court.com/films\\_platform](http://www.le-court.com/films_platform)  
[www.festivalfocus.org](http://www.festivalfocus.org)

- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_de\\_festivals\\_de\\_cinéma](http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_festivals_de_cinéma)

---

Beim Wohnungswechsel bitten wir unsere Mitglieder um umgehende Benachrichtigung des Clubsekretariates. Auf schriftlichem Wege ist das Sekretariat an der auf der ersten Seite angegebenen Adresse oder auf elektronischem Wege über: [sekretariat.cal@pt.lu](mailto:sekretariat.cal@pt.lu) zu erreichen.

Auch sonstige Informationen oder Wettbewerbseinschreibeformulare sind an gleicher Adresse erhältlich.

**INORACC**  
 68, rue de Cessange  
 L - 1320 LUXEMBOURG  
 Tel. 2648 2051  
 Fax 2648 2052  
 www.inoracc.lu  
 inoracc@pt.lu

Nos solutions en raccords et flexibles pour vos problèmes en Hydraulique et Pneumatique

**OPTIQUE PAUL WELTER**  
 Alliaume sàrl

10, rue du curé (place d'armes)  
 L-1368 Luxembourg

Tél.: 22 34 46  
 Fax: 22 04 84  
 E-mail: optiquewelter@mail.com

Des appareils photos et accessoires pour les pros ou les amateurs, le conseil **en plus.**  
 Un copy service complet avec impression grand format **en plus.**  
 Labo photo ou tirage numérique, vos images traitées **en plus** par des spécialistes.

+ sur : [www.ck-online.lu/ck-image](http://www.ck-online.lu/ck-image)

Coin rue Bolivar, rue de la Libération  
 L-4037 Esch/Alzette  
 Tél.: 54 21 24  
 Fax: 54 21 23  
 ckimage@ck-online.lu

Ouvert tous les jours  
 de 9h00 à 12h30 et  
 de 13h30 à 18h00,  
 fermé lundi matin

**CK IMAGE** Nikon Canon Leica OLYMPUS FUJIFILM PENTAX

voyages  
**emile weber**  
 älschtklassig reisen

Café-Restaurant  
**um Dierfgen**

6, côte d'Eich  
 LUXEMBOURG

Marc BERG sàrl  
 ! Tél. : 22 61 41  
 Fax : 26 20 19 93

Mir kënne vill méi wei just drécken

**reka**  
 print +

Imprimerie et atelier graphique  
 2a, Zare llot-Est L-4385 Ehlerange  
 Tél. 48 26 36-1 Fax 40 36 63 info@reka.lu www.reka.lu